



**Naam:** Ursula Koevoets

**Leeftijd:** 47 jaar

**Thuisituatie:** Woont in Loon op Zand met haar man, dochter en zoon

**Bijdrage:** Ik ben een allround solist en ben een stabiele factor.

**Meest opvallende uitspraak:** Backing is ook super leuk om te doen, zelfs in de coulissen!

### **Vertel eens, zit je al lang in de muziek?**

Poeh, heb je even? Ik zong als kind graag met mijn zus op de bank, lekker voor het raam. Zij is wat ouder en had al diverse LP's (langspeelplaten voor degenen die zijn opgegroeid met CD's of iTunes). We zongen vaak nummers van Linda Ronstadt, ik zat toen nog op de lagere school. Later ging ik naar jongerenvereniging Kick Off, zij hadden een jongerenkoor met drums, helemaal geweldig voor die tijd. Na het repeteren gingen we naar de soos. Ik zal ongeveer veertien jaar geweest zijn.

### **Is het bij zingen gebleven of speel je misschien ook nog een instrument?**

Ja, dat ook. Ik speelde altijd al blokfluit en ben toen ik 15 was, met saxofoon begonnen bij de Koninklijke Harmonie Sophia's Vereeniging hier in Loon op Zand. Uit deze harmonie ontstond op een gegeven moment een receptie-orkest. Men wilde dat er ook wat liedjes gezongen werden. Die taak heb ik op me genomen. Er zaten een gitarist en basgitarist in het receptie-orkest, zij waren een bandje begonnen onder de naam Grok. Wat later hebben ze mij gevraagd om bij hen te komen zingen. Inmiddels is de band ruim 25 jaar bij elkaar.

### **Wat voor muziek maken jullie?**

Wij zijn een echte coverband. We maken allerlei soorten muziek. Van rock tot ballads en ook disco ligt ons goed. Hoewel we ons nog hartstikke jong voelen, worden we vooral geboekt voor familiefeesten en bedrijfsfeesten waar het publiek met name van muziek uit de jaren zeventig en tachtig houdt. Best logisch ook gezien onze eigen leeftijd, haha.

### **Besteed je veel tijd aan muziek?**

Ik repeteer één keer per week op woensdagavond. Die avond is heilig voor mij, al 25 jaar. Het komt wel eens voor dat ik oppas moet regelen, maar ook dan zorg ik ervoor dat ik erbij kan zijn. Mijn zus die een oudere zoon heeft, heeft me altijd voor gehouden dat het met het groter worden van de kinderen makkelijker zou worden, maar dat ik er in ieder geval voor moest zorgen dat ik ruimte bleef maken voor het zingen ondanks mijn drukke bestaan met opgroeiende kinderen en een ondernemer als echtgenoot. Ik ben blij dat ik haar wijze raad altijd heb opgevolgd. Zingen is mijn lust en mijn leven.

### **Hoe moet ik dat zien?**

Als ik opsta, heb ik twee vaste gewoontes. Koffie om wakker te worden en de radio op 10. Ik zing de hele dag en begin al op de trap zodra ik 's ochtends naar beneden loop.

### **Geen stilte dus?**

Uitsluitend na een optreden, dan gun ik mijn hoofd en oren rust.

### **Heb je ook voorkeur voor een bepaalde artiest of muziekstijl?**

Nee, eigenlijk niet. Ik kan wel helemaal los gaan op een bepaald nummer. Op dit moment is dat bijvoorbeeld Good God van Anouk. Wouw, echt rocken. Weet je wat ik ook zo'n lekker nummer vind? Don't Let Go van En Vogue. Ja, daar geniet ik echt van. More Than Words van Extreme heeft ook een bijzondere betekenis voor me, maar dat is meer iets persoonlijks.

### **Is repeteren belangrijk?**

Ja, heel belangrijk. Ik ervaar telkens weer tijdens repetities met mijn band of tijdens voorbesprekingen met The Night of Harmony dat je persoonlijkheid terug komt in de wijze waarop je nummers zingt of speelt. Iedereen hoort wat anders of interpreteert een bepaald onderdeel of woord anders dan een ander. We repeteren hetzelfde stuk thuis, maar komen ieder terug met een eigen idee over dat bepaalde stuk. Dan denk ik, is dat onderdeelje echt zo belangrijk dan? Daarna samen repeteren en meestal valt alles op zijn plek.

### **Hoe kijk je naar audities?**

Weet je, ik ben al van het begin af aan betrokken bij The Night of Harmony. Het was voor het eerst dat ik mee deed aan de audities, maar ja ze weten toch wat ze aan me hebben? Haha.

### **Was het ondanks je podiumervaring spannend?**

Ja, behoorlijk. Normaal doe ik gewoon mijn ding, zeker met de meiden uit mijn band. Aan één blik hebben we genoeg om te weten welk pasje we gaan doen. Bij The Night is het de uitdaging om in korte tijd goed op elkaar in te leren spelen met allerlei disciplines. Fantastisch om mee te maken, maar dat lees je ook in alle interviews. Het is één grote familie, veel gezelligheid en sfeer. Dat is echt de verdienste van Carlo, hij blijft altijd rustig en vriendelijk. Niets is hem ooit te veel en dat vind je terug in de sfeer.

### **Wat is nou typisch jouw aandeel in The Night of Harmony?**

Mijn aandeel? Weet ik niet hoor, echt niet.

### **Laat ik het anders formuleren. Wat zou The Night of Harmony missen als jij niet mee zou doen?**

Helemaal niets, haha. Dan komt er gewoon een ander.

### **Ik sta verbaasd om zoveel bescheidenheid bij al die solisten die ik heb geïnterviewd!**

Nou, vooruit dan. Noteer maar dat ik heel nuchter ben en een stabiele factor en dat ik mijn hand niet omdraai voor een goede backing. Backing is super leuk om te doen, al was het bij wijze van spreken in de coulissen.

### **Dank je Ursula voor deze mooie afsluiting.**

Graag gedaan!